



**I Temporada de Órgão**  
**São João de Brito**  
2017-2018

**Concerto de Abertura**  
**8 de Outubro**  
**16h**

**Ana Paula Russo** soprano  
**Ariana Russo** soprano  
**Sérgio Silva** órgão

Igreja do Colégio São João de Brito  
Entrada livre

## Programa

JOÃO RODRIGUES ESTEVES (1700-c.1751)

*Stabat Mater*

- ❖ *Eia Mater*
- ❖ *Quis non posset contristari*
- ❖ *Fac me vere*

CARLOS SEIXAS (1704-1742)

Sonata para órgão em Sol maior \*

JOÃO DE SOUSA CARVALHO (1745-c.1798)

*Inter natos mulierum*

MARCOS PORTUGAL (1762-1830)

*Te Deum* (1802): *Dignare Domine die isto*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Prelúdio em Dó maior, BWV 545i \*

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Messias, HWV 56 (1741): *If god be for us*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Oratória de Natal, BWV 248: *Flößt, mein Heiland*

Paixão Segundo São Mateus, BWV 244: *Aus Liebe*

Fuga em Dó maior, BWV 545ii \*

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

*Requiem*, Op. 48: *Pie Jesu*

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Sinfonia Nº 2 em Si b maior, Op. 52 (1840): *Ich harrete des Herrn*

Prelúdio para órgão em Dó menor (1841): *Andante* \*

Salmo 95, Op. 46 (1842): *Denn in seiner Hand ist*

Natural de Beja, **Ana Paula Russo** completou o Curso Superior de Canto do Conservatório Nacional, tendo estudado ainda em Salzburg e Luzern com Elisabeth Grümmer e H. Diez. Paralelamente, trabalhou com Gino Becchi, C. Thiolass, Regine Resnick e Marimi del Pozo. Mestre em Canto pela Escola Superior de Música de Lisboa, tem actuado como solista em inúmeros concertos de “Lied”, ópera e oratória, quer no nosso país, quer no estrangeiro, tendo participado nos mais celebrados festivais nacionais. Em 1988 obteve o 1º prémio de Canto no concurso da Juventude Musical Portuguesa e no Concurso Olga Violante e foi finalista no Concurso F. Viñas em Barcelona. Em 1989 representou Portugal, através da RTP, no concurso “Cardiff Singer of the World”. Em 1990 foi laureada nos Concursos Internacionais de Oviedo e “Luisa Todi”. Efectuou e participou em inúmeras gravações discográficas, de onde se destacam os papéis realizados no âmbito da ópera, domínio no qual a sua carreira tem tido um especial destaque, e a dedicação ao património musical português. Em 2015, foi-lhe atribuído o Prémio de Excelência na Música Erudita pela revista Mais Alentejo. Actualmente, é professora de Canto na Escola de Música do Conservatório Nacional e na Academia de Música de Almada.

**Ariana Russo** começou por estudar Canto na Escola de Música do Conservatório Nacional (com a professor Filomena Amaro) tendo prosseguido e terminado a sua licenciatura na Escola Superior de Música de Lisboa. Frequentou a Escola Superior de Música de Karlsruhe, onde estudou com Donald Litaker. Membro do Coro Gulbenkian desde 2008, já actuou em diversas oratórias e ópera tais como «Dido e Aeneas» de Purcell (2nd Woman), «L'enfant et les sortilèges» de Ravel (Fogo), «Il sogno dello Zingano» de Miró (Fillide), «Il Mondo della Luna» de Avondano (Lisetta) ou «Il Barbière di Siviglia» de Rossini (Berta). Em 2017 interpretou Maria em «West Side Story» de Bernstein, com a Banda de B. V. de Torres Vedras. Em recital já actuou em locais como Museu da Música, Convento da Cartuxa, Festival Internacional de Música de Tavira e na Maison de Portugal em Paris. Em 2011, obteve o 1º prémio e o Prémio de música Portuguesa no Concurso Nacional de Canto dos Conservatórios e, em 2013, obteve o 3º prémio no Curso Internacional de Canto do Fundão.

Natural de Lisboa, **Sérgio Silva** começou por estudar Órgão com João Vaz e António Esteireiro no Instituto Gregoriano de Lisboa, tendo prosseguido na Universidade de Évora, onde obteve os diplomas de Licenciatura e de Mestrado em Música, ramo de interpretação (Órgão), sob a orientação dos Professores João Vaz e João Pedro d’Alvarenga. Para além dos seus estudos regulares, teve oportunidade de contactar com várias personalidades de renome internacional, tais como, José Luís Gonzalez Uriol, Luigi Ferdinando Tagliavini, Jan Wilhelm Jansen, Hans-Ola Ericsson e Kristian Olesen. Apresenta-se regularmente a solo e integrado em prestigiados agrupamentos nacionais, tendo já realizado concertos em vários pontos do país e em França, Itália, Inglaterra, Espanha, Alemanha e Macau. Presentemente, é professor de Órgão no Instituto Gregoriano de Lisboa e na Escola Diocesana de Música Sacra do Patriarcado de Lisboa e é organista titular da Basílica da Estrela e da Igreja de São Nicolau (Lisboa).